



## Муниципальное образование Октябрьский район

АДМИНИСТРАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

« 26 » декабря 2025 г.

№ 1995

пгт. Октябрьское

О проведении муниципального этапа  
Всероссийского проект-фестиваля  
«Российская школьная весна» в 2026 году

Во исполнение муниципальной программы «Развитие гражданского общества в муниципальном образовании Октябрьский район» утвержденной постановлением администрации Октябрьского района от 06.12.2024 №1899:

1. Провести муниципальный этап Всероссийского проект-фестиваля «Российская школьная весна» в 2026 году (далее – Фестиваль) в период с 14 января 2026 года по 10 февраля 2026 года на базе филиала МБУК «Культурно-информационный центр» «Культурно-досуговый центр «Лидер» пгт. Андра.
2. Создать организационный комитет по подготовке и проведению Фестиваля.
3. Утвердить:
  - 3.1. Положение о проведении Фестиваля согласно приложению № 1.
  - 3.2. Состав организационного комитета по подготовке и проведению Фестиваля согласно приложению № 2.
4. Рекомендовать руководителям муниципальных общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования и организаций культуры, обеспечить участие команд в Фестивале.
5. Разместить постановление на официальном сайте Октябрьского района.
6. Контроль за выполнением постановления возложить на исполняющего обязанности заместителя главы Октябрьского района по внутренней политике Габдулисманова А.А.

Глава Октябрьского района

С.В. Заплатин





Приложение № 1  
к постановлению администрации Октябрьского района  
от «26» декабря 2025 года № 1995

**Положение  
о проведении муниципального этапа Всероссийского проект-фестиваля  
«Российская школьная весна» в 2026 году  
(далее – Положение)**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения муниципального этапа Всероссийского проект-фестиваля «Российская школьная весна» в 2026 году в Октябрьском районе (далее – Фестиваль, Проект), порядок участия и определение победителей Фестиваля.

Положение разработано в соответствии с Положением об отборочных этапах Всероссийского проекта-фестиваля «Российская школьная весна» в 2025-2026 гг., утвержденным председателем Правления Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», председателем Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» 03.10.2025.

1.2. Фестиваль проводится в соответствии с муниципальной программой «Развитие гражданского общества в муниципальном образовании Октябрьский район» утвержденной постановлением администрации Октябрьского района от 06.12.2024 № 1899.

1.3. Организатором Фестиваля является администрация Октябрьского района в лице отдела молодежной политики и гражданских инициатив администрации Октябрьского района.

Соорганизаторами Фестиваля являются муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Андринская средняя общеобразовательная школа», по согласованию местное отделение Российского движения детей и молодёжи «Движение Первых» Октябрьского района.

**2. Цели и задачи Фестиваля**

2.1. Фестиваль проводится с целью:

- формирования и сохранения нравственных и культурных ценностей обучающихся, совершенствования системы эстетического воспитания;
- содействия развитию системы организации воспитательной работы в общеобразовательных организациях, формирования и развития универсальных компетенций участников.

2.2. Задачами проведения Фестиваля являются:

- повышение уровня художественного творчества школьных коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между обучающимися, общеобразовательными организациями, организациями дополнительного образования, молодежными и детскими общественными организациями Октябрьского района;
- развитие межнационального и межкультурного диалога обучающихся Октябрьского района;
- поддержка и развитие традиций проведения ученических фестивалей непрофессионального творчества;

- формирование методов взаимодействия органов государственной власти, органов местного самоуправления и общественных объединений в сфере поддержки детского творчества.

### **3. Условия участия в Фестивале, участники Фестиваля**

3.1. Участниками Фестиваля являются обучающиеся муниципальных общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования и организаций культуры на территории Октябрьского района.

3.2. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля от 12 (Двенадцати) лет до 18 (Восемнадцати) лет включительно.

3.3. Участие в конкурсной программе Фестиваля возможно индивидуально и в составе коллектива (командное участие).

3.4. К участию в конкурсной программе Фестиваля приглашаются: индивидуальные исполнители и творческие коллективы обучающихся.

3.5. Для участия в Фестивале каждому индивидуальному исполнителю и каждому члену творческого коллектива необходимо:

- **до 13 января 2026 года** зарегистрироваться/быть зарегистрированным на официальном сайте Движения Первых в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» будьвдвижении.рф (далее – Сайт будьвдвижении.рф), дать согласие на обработку персональных данных после ознакомления с текстом согласия на Сайте будьвдвижении.рф, если согласие на обработку персональных данных не было дано ранее. Согласие на обработку персональных данных в отношении участника, не достигшего возраста 14 (четырнадцати) лет,дается родителем (законным представителем) участника. Согласие на обработку персональных данных участником, достигшим возраста 14 (четырнадцати) лет,дается лично участником;

- в разделе «Проекты» на Сайте будьвдвижении.рф заполнить заявку на участие в Фестивале, все участники проходят **индивидуальную регистрацию**;

- выбрать творческое направление из числа конкурсных направлений и специальных номинаций Проекта: «Вокальное»; «Инструментальное»; «Танцевальное»; «Театральное»; «Оригинальный жанр»; «Медиа»; «Мода»; специальные номинации «Малая Родина Первых», «КВН. Дети».

3.6. Инструкция по регистрации на Сайте будьвдвижении.рф и подаче заявки на участие в Проекте представлена на Сайте будьвдвижении.рф в разделе «Проекты».

3.7. При подаче заявки необходимо:

3.7.1. Участникам направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр» и специальной номинации «КВН. Дети»:

- прикрепить ссылку на облачное хранилище, содержащее видеоролик, в выбранном направлении на Сайте будьвдвижении.рф.

3.7.2. Участникам направления «Мода»:

- подготовить коллекцию (серию моделей одежды, обуви и аксессуаров автором/авторами), состоящую из не менее 3 (трех) полноценных комплектов образов коллекции, резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции коллекции;

- прикрепить ссылку на облачное хранилище, содержащее фото и видео коллекции, резюме и описание коллекции, в выбранном направлении на Сайте будьвдвижении.рф.

3.7.3. Участникам направления «Медиа» номинации «Фотопроект»:

- подготовить портфолио своих фотографий (не менее 6 фотографий);

- прикрепить ссылку на облачное хранилище, содержащее портфолио, указать в выделенном поле заявки на участие, в выбранном направлении на Сайте будьвдвижении.рф.

3.7.4. Участникам направления «Медиа» номинации «Видеоблог»:

- подготовить портфолио своих видеоработ (не менее 3 видео);

- прикрепить ссылку на облачное хранилище, содержащее видеоролики, в выбранном направлении на Сайте будьвдвижени.рф.

3.7.5. Участникам направления «Медиа» номинации «Аудиоподкаст»:

- подготовить аудиоподкаст на любую из выбранных тем: «Культурный код России глазами школьника», «Роль творчества в жизни человека», «Влияние технологий на творчество» (не более 7 минут);

- прикрепить ссылку на облачное хранилище, содержащее аудиоподкаст, в выбранном направлении на Сайте будьвдвижени.рф.

3.7.6. Участникам направления «Медиа» номинации «Публикация»:

- подготовить эссе на любую из выбранных тем: «Культурный код России глазами школьника», «Роль творчества в жизни человека», «Влияние технологий на творчество» (не менее 1000 знаков);

- прикрепить ссылку на облачное хранилище, содержащее эссе, в выбранном направлении на Сайте будьвдвижени.рф.

3.7.7. Участникам специальной номинации «Малая Родина Первых»:

- подготовить видеоролик живого выступления на тему «Почему я люблю свою малую Родину», в рамках которой участник должен рассказать о своей малой родине, где он родился или проживает, прошлое малой Родины или настоящее малой Родины (например: уникальное предприятие, герой прошлого или будущего, значимое событие, уникальное мероприятие);

- прикрепить ссылку на облачное хранилище, содержащее видеовизитку, в выбранной номинации на Сайте будьвдвижени.рф;

- продолжительность видеоролика – не более 7 (семи) минут.

3.8. Для участников коллективов в большом составе (более 6 человек), представляющие разные общеобразовательные организации, необходимо:

- в разделе «Проекты» на Сайте будьвдвижени.рф заполнить заявку на участие в Фестивале (все участники проходят **индивидуальную регистрацию**);

- выбрать творческое направление из числа конкурсных направлений и специальной номинации Фестиваля: «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», и специальная номинация «КВН. Дети»;

- прикрепить ссылку на облачное хранилище, содержащее видеоролик, в выбранном направлении на Сайте будьвдвижени.рф **с общим творческим номером**.

3.9. Требования к видео:

- формат FullHD 16:9 (горизонтальное);  
- отсутствие посторонних шумов;  
- продолжительность ролика (за исключением специальных номинаций «Малая Родина Первых») – не менее 1 (одной) минуты и согласно регламенту конкурсных направлений (приложение к Положению).

3.10. Ответственность за содержание представленных участниками Проекта материалов на всех этапах несут участники Проекта. Полученные организатором Фестиваля претензии, связанные с нарушением прав третьих лиц, в отношении представленных участниками Проекта материалов, направляются непосредственно лицам, представившим материалы.

3.11. Подавая заявку на участие в Проекте и принимая участие в Проекте, участник Проекта или его родители/иные законные представители соглашаются на использование номера (работы) следующими способами:

- публичный показ номера (работы), то есть любая демонстрация номера (работы) непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, включая публикацию номера (работы) на Сайте будьвдвижени.рф;

- демонстрация номера (работы) в эфир;

- демонстрация номера (работы) по кабелю;

- воспроизведение номера (работы) (включая, но не ограничиваясь: использование в любых информационных, фото-, видео- и иных материалах, создаваемых на стене, холсте, ином материальном носителе, в печатном, электронном или ином виде, для использования при создании каталога без ограничения тиража);

- распространение номера (работы).

3.12. Местное отделение Движения Первых проводит предварительную модерацию заявок, которая включает:

- проверку заявки на выполнение требований участниками условий участия в Проекте;

- проверку работ на соответствие регламенту конкурсных направлений (приложение к Положению);

- проверку работ на наличие ненормативной лексики, а также других элементов, недопустимых законодательством Российской Федерации.

3.13. После прохождения модерации заявки поступают в Жюри Фестиваля, осуществляющего свои полномочия в соответствии с разделом 4 настоящего Положения.

3.14. На Фестиваль не допускаются участники, не прошедшие индивидуальную регистрацию в Проекте на Сайте будьдвижении.рф и не прикрепившие файлы или ссылки на требуемое задание согласно выбранному творческому направлению и номинации.

#### **4. Структура управления Фестивалем**

4.1. Общее руководство Фестивалем возлагается на организационный комитет (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

- обеспечивает соблюдение прав участников Фестиваля;

- формирует состав Жюри Фестиваля (далее – Жюри) и организует его работу;

4.4. Жюри оценивает выступления участников Фестиваля, осуществляет подсчет баллов, выводит общий балл, протоколирует данные.

4.5. Организатор и соорганизаторы осуществляют следующие функции:

- методическое сопровождение Фестиваля;

- организация процесса подготовки и проведения, а также консультирование и координирование участников Фестиваля на всех его этапах;

- организация проведения торжественной церемонии награждения победителей Фестиваля.

#### **5. Определение победителей Фестиваля**

5.1. По итогам Фестиваля Жюри определяют победителей и призеров (лауреат I, II и III степени соответственно) в каждом направлении, каждой номинации. Всем участникам Фестиваля вручаются сертификаты участника.

5.2. За 1 (один) номер (работу, коллекцию) участник может стать победителем только 1 (один) раз согласно оценке Жюри.

5.3. Победители, призеры и участники Фестиваля награждаются дипломами согласно фирменному стилю и макетам, предоставленными Федеральной дирекцией.

5.4. Организаторы Фестиваля вправе учредить свои специальные призы по согласованию с Федеральной дирекцией.

#### **6. Финансирование Фестиваля.**

6.1. Оплата питания участников Фестиваля и награждение осуществляется за счет средств комплекса процессных мероприятий «Развитие возможностей для самореализации и развития талантов молодежи» муниципальной программы «Развитие гражданского общества

в муниципальном образовании Октябрьский район», утвержденной постановлением администрации Октябрьского района от 06.12.2024 № 1899.

6.2. Оплата проезда участников Фестиваля осуществляются за счёт направляющей стороны.

**Данное Положение является официальным приглашением для участия в Фестивале**

Приложение  
к Положению о проведении  
муниципального этапа Всероссийского проект-фестиваля  
«Российская школьная весна» в 2026 году

**Регламент конкурсных направлений муниципального этапа  
Всероссийского проект-фестиваля «Российская школьная весна»  
в 2026 году**

Конкурсная программа Фестиваля включает следующие направления:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- специальная номинация «Малая Родина Первых»;
- специальная номинация «КВН. Дети».

1 (один) коллектив может выставить в конкурсном направлении не более 1 (одного) конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. 1 (один) человек принимает участие в конкурсном направлении не более 2 (двух) раз (один раз сольно или в малом составе и один раз в большом составе), за исключением направлений «Медиа», где 1 (один) человек имеет право участвовать в направлении 1 (один) раз.

1 (один) конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в 1 (одном) конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

Реквизит и декорации должны соответствовать требованиям техники безопасности. Запрещено использование открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих, режущих и рубящих предметов, предметов из стекла. Запрещено привлечение в показе номеров животных. Не допускается интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену.

В случае нарушения регламента конкурсных направлений или Положения, Оргкомитет имеет право дисквалифицировать номер (работу), если участники номера (работы) отказываются его/ее изменять.

**1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

1.1. Каждая муниципальная общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, организация культуры может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в подноминации «Отечественная песня» или «РЭп», или «Бит-бокс».

1.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 (тридцати девятыи) секунд, за исключением номинации «Народное пение», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут, и номинации «Академическое пение», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут 30 (тридцати) секунд.

1.3. В случае превышения установленного времени более чем на 10 (десять) секунд конкурсный номер не оценивается.

1.4. Вокальные номера исполняются «а капелла» под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

1.5. Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но в любом случае выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала, дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае номер не оценивается жюри.

1.6. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

1.7. Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы) при условии, что они не участвуют вокально в номере.

1.8. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

1.9. В номинациях «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

1.10. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 1.10.1. Народное пение;
- 1.10.2. Академическое пение;
- 1.10.3. Эстрадное пение;
- 1.10.3.1. Отечественная песня;
- 1.10.3.2. Зарубежная песня;
- 1.10.4. Авторская песня;

Соло	Малые составы (дуэт, трио, quartet, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

- 1.10.5. Рэп;
- 1.10.6. Бит-бокс.

Соло	Малые составы (дуэт, трио, quartet, квинтет) (2-5 чел.)	-
------	---	---

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.10.7. ВИА (Вокально-инструментальный ансамбль)

-	Малые составы (трио, quartet, квинтет) (3-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

**Критерии оценки:** качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

**Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.**

Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри

**2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное»

должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырех) минут 30 (тридцати) секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 15 (пятнадцать) секунд конкурсный номер не оценивается.

2.2. Выступления участников осуществляются с использованием оборудования участников и организаторов.

2.3. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

2.4. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.4.1. Народные инструменты;
- 2.4.2. Струнные инструменты;
- 2.4.3. Клавишные инструменты;
- 2.4.4. Духовые инструменты;
- 2.4.5. Ударные инструменты.

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

**2.4.6. Смешанные ансамбли**

–	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

**Критерии оценки:** качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

**Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.**

Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри

### **3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

3.1. Каждая муниципальная общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, организация культуры может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций.

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд, за исключением подноминации «Традиционный народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут, и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 (сорока пяти) секунд.

3.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минут, за исключением подноминации «Традиционный народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут, и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 (одной) пары/трио.

3.4. В случае превышения установленного времени более чем на 5 (пять) секунд конкурсный номер не оценивается.

3.5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 3.5.1. Народный танец;
- 3.5.1.1. Традиционный народный танец;
- 3.5.1.2. Стилизация народного танца;

3.5.2. Эстрадный танец;		
3.5.3. Современный танец;		
3.5.4. Уличный танец.		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);		
3.5.5. Бально-спортивный танец.		
Секвой (1 пара)	Малые составы (2-4 пар)	Большие составы (5 пар)
<b>Критерии оценки:</b> режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).		
3.5.6. Классический танец		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		
<b>Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.</b> Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри		

#### **4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

4.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут, и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.		
4.2. В случае превышения установленного времени более чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более чем на 60 (шестьдесят) секунд конкурсный номер не оценивается.		
4.3. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.		
4.4. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.		
4.5. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:		
4.5.1. Художественное слово;		
4.5.1.1. Проза;		
4.5.1.2. Поэзия;		
4.5.2. Авторское художественное слово;		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.5.3. Эстрадный монолог.		
	Соло	
4.5.4. Эстрадная миниатюра;		
4.5.5. Театр малых форм;		
4.5.5.1 Драматический театр;		
4.5.5.2 Музыкальный театр;		

4.5.5.3 Пластиический театр.		
-	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		
<b>Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.</b> Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри		

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.		
5.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.		
5.2. В случае превышения установленного времени более чем на 30 (тридцать) секунд конкурсный номер не оценивается.		
5.3. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более чем на 90 (девяносто) секунд конкурсный номер не оценивается.		
5.4. На Фестивале не допускается исполнение воздушных номеров.		
5.5. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:		
5.5.1. Цирковое искусство;		
5.5.1.1. Акробатика;		
5.5.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит);		
5.5.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.);		
5.5.1.4. Жонглирование;		
5.5.1.5. Клоунада;		
5.5.2. Оригинальный номер;		
5.5.3. Пантомима.		
<b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).		
<b>Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.</b> Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри		

6. МОДА		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
6.1. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).		
6.2. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 3 (трех) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов.		
6.3. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) минут.		
6.4. Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные		

ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

6.5. Распечатанные лук-буки, резюме автора (авторов) и описание концепции бренда необходимо предоставить до выступления.

6.6. Участие автора (авторов) в показе обязательно.

6.7. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

6.7.1. Конструктор школьной формы

6.7.2. Апсайклинг

6.7.3. Мерч проекта-фестиваля «Российская школьная весна»

Индивидуальная работа	Коллективы (2-3 чел.)
-----------------------	--------------------------

**Критерии оценки:** художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

#### **Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.**

Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри

## **7. МЕДИА**

7.1. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеоблог» должна быть не менее 1 (одной) и не более 3 (трёх) минут.

7.2. 1 (один) человек имеет право участвовать в данном направлении 1 (один) раз.

7.3. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

7.4. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

7.4.1. Видеоблог

Сolo	Коллективы (2 чел.)
------	---------------------

7.4.2. Публикация

7.4.3. Фотопроект

Индивидуальная работа

7.4.4. Аудиоподкаст

Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)

**Общие критерии оценки:** актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

#### **Дополнительные критерии в номинации**

**Видеоблог:** актуальность, качество видеоматериала сюжета, грамотная устная речь автора, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура, качество аудиоряда.

**Публикация:** стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, наличие иллюстративного материала.

**Фотопроект:** оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

**«Аудиоподкаст»:** стратегический план проекта, включающий обоснование актуальности, выбранных жанров и описание контент-стратегии, предложения по масштабируемости (продолжению) и продвижению проекта, публичное выступление (представление идеи работы), качество исполнения пилотного выпуска: авторский текст, раскрытие темы, подача материала, звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.), дикция, речь, музыкальное оформление, наличие синопсиса, наличие и качество исполнения обложки подкаста.

**Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.**

Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри

**8. Специальная номинация «МАЛАЯ РОДИНА ПЕРВЫХ»**

8.1. Каждая муниципальная общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, организация культуры может подать не более 3 (трех) заявок в специальной номинации.

8.2. Участник готовит публичное выступление на тему «Почему я люблю родное место, где родился», в рамках которого должен рассказать о своей малой родине, где он родился или проживает, прошлое малой Родины или настояще малой Родины.

8.3. Выступление должно быть построено в формате содержательного рассказа или рассуждения доступным и понятным языком.

8.4. Для выступления участник обязательно использует мультимедийную презентацию с количеством слайдов не более 15 (пятнадцати) штук. Участник имеет право использовать в своей презентации фото-/видеоматериалы, звуковой ряд и иные средства выразительности.

8.5. Продолжительность выступления в специальной номинации «Малая Родина Первых» должна быть не более 7 (семи) минут.

**Индивидуальная работа**

**Критерии:** содержательность выступления (информативность, понятность, структурированность выступления, речевая культура, форма подачи материала, морально-этическая ориентация).

**Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.**

Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри

**9. Специальная номинация «КВН. Дети»**

9.1. Каждая муниципальная общеобразовательная организация, организация дополнительного образования, организация культуры может подать 1 (одну) заявку в направлении.

9.2. В рамках проведения направления участники должны подготовить конкурсное выступление в формате «Приветствие».

9.3. Продолжительность выступления в специальной номинации «КВН. Дети» должно быть не более 5 (пяти) минут.

**Коллективы (2-6 чел.)**

**Критерии:** идея; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: музыкальное оформление, юмор и оригинальность.

**Шкала оценивания номера в направлении от 0 до 10 баллов.**

Максимальное количество баллов, которое может получить номер 10 баллов от одного члена Жюри



Приложение № 2  
к постановлению администрации Октябрьского района  
от «26» декабря 2025 года № 1995

**СОСТАВ**  
организационного комитета по подготовке и проведению  
муниципального этапа Всероссийского проект-фестиваля «Российская школьная весна» в  
2026 году (далее – Оргкомитет)

Заместитель главы Октябрьского района по социальным вопросам, председатель Оргкомитета

Заместитель главы Октябрьского района по внутренней политике, заместитель председателя Оргкомитета

Ведущий специалист отдела молодежной политики администрации Октябрьского района, секретарь Оргкомитета

Члены Оргкомитета:

Начальник Управления образования администрации Октябрьского района

Заведующий отделом молодежной политики и гражданских инициатив администрации Октябрьского района

Заведующий отделом культуры и туризма администрации Октябрьского района

Главный специалист по работе в Октябрьском районе Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых»