

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ VIII ГУБЕРНАТОРСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА ИМЕНИ В.А. ГАВРИЛИНА

1. Общие положения

1.1. Учредителями конкурса являются: Министерство культуры Российской Федерации, Правительство Вологодской области. Конкурс проводится под патронатом Губернатора Вологодской области Олега Александровича Кувшинникова.

1.2. Организатор конкурса: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств» (далее – колледж, Организатор).

1.3. Главная цель конкурса – выявление талантливых музыкантов в регионах России, ближнего и дальнего зарубежья; закрепление лучших традиций музыкальной педагогики, ознакомление с прогрессивными методами преподавания в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях и школах искусств; пропаганда творчества выдающегося русского композитора, уроженца земли Вологодской – Валерия Гаврилина.

2. Номинации конкурса

2.1. В соответствии с основными целями в конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных организаций дополнительного образования и профессиональных образовательных организаций, а также обучающиеся образовательных организаций высшего образования, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования или дополнительные общеобразовательные программы.

2.2. Конкурс проводится с 25 по 30 апреля 2022 года по следующим номинациям:

- фортепиано;
- скрипка;
- виолончель;
- академический вокал;
- баян, аккордеон;
- эстрадная музыка (баян, аккордеон, национальные виды гармоник);
- композиция.

2.3. Для участников в номинациях «Фортепиано», «Скрипка» и «Виолончель» устанавливаются следующие возрастные группы:

- младшая группа – от 9 до 13 лет (включительно);
- средняя группа – от 14 до 16 лет (включительно);
- старшая группа – от 17 до 21 года (включительно).

2.4. Для участников в номинации «Академический вокал» устанавливаются следующие возрастные группы:

- средняя группа – от 16 до 19 лет (включительно);
- старшая группа – от 20 до 25 лет (включительно).

2.5. Для участников в номинации «Баян, аккордеон» устанавливаются следующие возрастные группы:

- младшая группа – от 9 до 11 лет (включительно);
- средняя группа – от 12 до 15 лет (включительно);
- старшая группа – от 16 до 20 лет (включительно).

2.6. Для участников в номинации «Эстрадная музыка» (баян, аккордеон, национальные виды гармоник) устанавливаются следующие возрастные группы:

- средняя группа – от 13 до 16 лет (включительно);
- старшая группа – от 17 до 21 года (включительно).

2.7. Для участников в номинации «Композиция» устанавливаются следующие возрастные группы:

- средняя группа – от 9 до 15 лет (включительно);
- старшая группа – от 16 до 21 года (включительно).

2.8. Возраст участников определяется на официальную дату открытия конкурса.

3. Условия проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится в 3 тура (этапа).

3.2. 1 тур (этап) – заочный (отборочный) в виде предварительного просмотра членами жюри видеозаписей участников, 2 и 3 туры (этапы) - очные прослушивания.

3.3. Заявки на участие в конкурсе и документы участников принимаются с 10 января по 10 февраля года, в котором проводится конкурс.

3.4. Заявка на участие в конкурсе, требования к исполняемой программе (по номинациям), согласие на обработку персональных данных, согласие на обработку персональных данных для распространения, договор и квитанция на оплату вступительного взноса размещаются на официальном сайте Организатора конкурса <https://www.muscollege.ru> не менее чем за 60 календарных дней до начала его проведения.

3.5. Заполненная заявка направляется на электронный адрес конкурса gavrilincompetition@mail.ru в формате doc или docx, а также в формате pdf с подписью участника и печатью направляющей организации.

3.6. К заявке прилагаются качественные скан-копии следующих документов в формате jpg или pdf:

- свидетельство о рождении / паспорт с пропиской или временной регистрацией участника;
- пенсионное страховое свидетельство;
- ИНН;
- согласие на обработку персональных данных участника, содержащего личную подпись участника (законного представителя участника);
- согласие на обработку персональных данных для распространения, содержащего личную подпись участника (законного представителя участника);
- справка с места учебы;

- договор с подписью участника (законного представителя участника);
- квитанция с отметкой банка об оплате вступительного взноса.

Кроме того, к заявке прилагаются:

- творческая биография участника в формате doc или docx;
- ссылка для скачивания видеофайлов 1 тура (этапа), размещенных на видеохостинге www.youtube.com;
- портретная фотография участника в формате jpg или pdf.

Требования к видеозаписи:

- видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала до конца исполнения программы без монтажа;
- во время исполнения программы руки и лицо исполнителя должны постоянно находиться в кадре.

3.7. Вступительный взнос в размере 2500 (Две тысячи пятьсот) рублей оплачивается до подачи пакета документов банковским переводом по реквизитам, указанным на официальном сайте Организатора конкурса <https://www.muscollege.ru>.

3.8. Указанные документы отправляются по электронной почте вложенными файлами или при помощи ссылок. В названии каждого из файлов необходимо указать наименование документа, имя и фамилию участника конкурса.

3.9. В случае участия в двух номинациях оплата вступительного взноса производится участником за каждую номинацию.

3.10. Вступительные взносы участников направляются на цели проведения конкурса.

3.11. Заявки, заполненные небрежно или без полного комплекта вышеуказанных документов, к рассмотрению не принимаются.

3.12. Участникам конкурса, успешно прошедшим I тур (этап), оргкомитет конкурса высылает официальные приглашения по электронной почте не позднее 10 марта года, в котором проводится конкурс.

3.13. Участники, прошедшие во II тур (этап) направляют на электронный адрес конкурса gavrilincompetition@mail.ru банковские реквизиты счёта участника конкурса или его законного представителя, преподавателя участника и концертмейстера участника.

3.14. Регистрация участников производится только при наличии оригиналов согласия на обработку персональных данных, согласия на обработку персональных данных для распространения, двух экземпляров договора, подписанного направляющей стороной, и квитанции об оплате вступительного взноса.

3.15. Очередность выступлений на конкурсе определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

3.16. После регистрации участников и жеребьевки изменения в конкурсной программе участника допускаются лишь в исключительных случаях с согласия жюри.

3.17. Произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

3.18. Конкурсанты участвуют в конкурсе со своими концертмейстерами.

3.19. Каждому участнику конкурса предоставляются репетиционные классы и время для акустических репетиций перед каждым туром (этапом) на сцене концертного зала, в котором проводится конкурс.

3.20. Кандидатам следует сохранять копии всех материалов, высланных в оргкомитет конкурса вместе с заполненной заявкой. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.

4. Награждение лауреатов

4.1. Для работы в жюри оргкомитет конкурса приглашает ведущих музыкантов и композиторов России и зарубежья. Состав жюри размещается на сайте <https://www.muscollege.ru> не позднее 1 апреля года, в котором проводится конкурс.

Жюри имеет право:

- присуждать не все премии и дипломы;
- делить одну премию между несколькими участниками;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать дипломами лучших преподавателей;
- награждать дипломами лучших концертмейстеров;
- производить перераспределение премий в объемах, обозначенных в условиях конкурса, в пределах выделенного призового фонда.

Исполняемая программа оценивается каждым членом жюри по 10 бальной системе по каждому критерию, с последующим подсчетом набранных баллов.

Критерии оценки:

- техническая оснащенность и уверенность исполнения (конкурсная программа исполнена на низком техническом уровне – 0-5,9 баллов, на среднем уровне – 6-8,9 баллов, на высоком уровне – 9-10 баллов);
- соответствие эпохе и стилю композитора (не соответствие эпохе и стилю композитора – 0-5,9 баллов, средний уровень соответствия эпохе и стилю композитора – 6-8,9 баллов, высокий уровень соответствия – 9-10 баллов);
- артистизм (низкий уровень – 0-5,9 баллов, средний уровень – 6-8,9 баллов, высокий уровень – 9-10 баллов).

4.2. По согласованию с оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, общественными организациями и частными лицами, как российскими, так и зарубежными. Премии должны быть согласованы с оргкомитетом не позднее начала конкурса.

4.3. Все участники, занявшие призовые места, удостоиваются звания «Лауреат конкурса» или «Дипломант конкурса».

4.4. Решения жюри окончательны, обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежат.

4.5. Лауреаты и дипломанты конкурса обязаны на безвозмездной основе принять участие во всех концертах, проводимых Организатором в рамках конкурса.

4.6. В случае возникновения разногласий при толковании настоящих условий будет применяться текст на русском языке.

5. Премияльно-призовой фонд

5.1. Премияльно-призовой фонд составляет 1 857 000 (один миллион восемьсот пятьдесят семь тысяч) рублей и распределяется по каждой отдельной номинации и возрастной группе.

5.2. Премияльно-призовой фонд выплачивается в Российских рублях в виде премии лауреатам и дипломантам конкурса, премий преподавателям, подготовившим лауреатов конкурса.

5.3. Денежными премиями награждаются 5 лучших концертмейстеров.

5.4. Специальный приз Губернатора Вологодской области присуждается за лучшее исполнение произведения Валерия Александровича Гаврилина.

5.5. В случае экономии премияльно-призовой фонд, финансовые средства могут быть перераспределены на цели проведения конкурса.

6. Финансовые условия конкурса

6.1. Оплата всех расходов, связанных с участием в конкурсе (транспортные расходы, проживание, питание), производится направляющими организациями или участниками конкурса.

6.2. Зарубежные участники самостоятельно оформляют паспорта и визу. Участники должны обратиться в Российское консульство после получения официального приглашения на участие в конкурсе.

6.3. Иногородним участникам по их просьбе оргкомитет бронирует общежитие колледжа (г. Вологда, ул. Октябрьская, 19) на указанное количество мест.

6.4. Бронирование гостиниц / квартир осуществляется участниками самостоятельно на сайтах города.

7. Место проведения конкурса

7.1. Проведение конкурса осуществляется в зданиях бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств» (г. Вологда, ул. Горького, д. 105; г. Вологда, ул. Октябрьская, д. 19).

7.2. Оргкомитет по согласованию с заинтересованными организациями вправе использовать и другие помещения для конкурсных прослушиваний и репетиций.

7.3. Учитывая санитарно-эпидемиологическую ситуацию Организатор вправе принять решение о проведении конкурсных прослушиваний отдельных участников в online режиме.

7.4. Контактные телефоны: +7(8172) 27-24-56, 27-25-28

Факс: +7(8172) 27-24-56

Адрес электронной почты: gavrilincompetition@mail.ru.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

Все возрастные группы

I тур (по видеозаписям)

1. Часть классической сонаты или полифоническое произведение.
2. Этюд.

Возможно исполнение произведений II тура.

Младшая группа

II тур

1. И.С. Бах. Двухголосная, трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира.
2. Соната или сонатина (Чимароза, Кулау, Клементи, Скарлатти, Гайдн, Бетховен (сонатины, легкие сонаты)), в многочастной сонате исполняется сонатное allegro.
3. Этюд (Черни, Лемуан, Лешгорн, Крамер, Клементи, Мошковский, Аренский, Мендельсон, Лист (юношеские этюды)).

III тур (не более 10 минут)

1. Пьеса композитора-романтика.
2. Пьеса В. Гаврилина (одна пьеса, за исключением «Трех танцев», которые исполняются целиком). Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.

Средняя и старшая группы

II тур

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира.
2. Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) - сонатное allegro или финал.
3. Virtuозный этюд (Мошковский, Мельдельсон, Клементи, Лист, Шопен, Прокофьев, Рахманинов, Скрябин (этюд Черни, ор. 299, ор. 740 - только для средней группы)).

III тур (средняя группа - не более 17 минут, старшая группа - не более 20 минут)

1. Развернутое романтическое произведение (не менее 5 минут).
2. Произведение композитора XX века.
3. Пьеса В. Гаврилина (одна пьеса, за исключением «Трех танцев», которые исполняются целиком). Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»

Все возрастные группы

I тур (по видеозаписям)

1. Часть классической сонаты или полифоническая пьеса.

2. Virtuozное произведение.
Возможно исполнение произведений II тура.

Младшая группа

II тур

1. Этюд для скрипки соло.
2. Фантазия Телемана или две части старинной сонаты.
3. Virtuозная пьеса.

III тур

1. Концерт - первая или вторая и третья части.
2. Пьеса В. Гаврилина. Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.

Средняя группа

II тур

1. Этюд для скрипки соло.
2. Две части из Партиты или Сонаты для скрипки соло Баха или две части из старинной сонаты.
3. Virtuозная пьеса.

III тур

1. Концерт - первая или вторая и третья части.
2. Пьеса В. Гаврилина. Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.

Старшая группа

II тур

1. Этюд или Каприс для скрипки соло.
2. И.С. Бах. Две части из Партиты или Сонаты для скрипки соло.
3. Virtuозное произведение.

III тур

1. Концерт - первая или вторая и третья части.
2. Пьеса В. Гаврилина. Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Все возрастные группы

I тур (по видеозаписям)

1. Часть классической сонаты или полифоническая пьеса.
2. Virtuозное произведение.

Возможно исполнение произведений II тура.

Младшая группа

II тур

1. Этюд для виолончели соло.
2. Две части из старинной сонаты.
3. Virtuозная пьеса.

III тур

1. Концерт - первая или вторая и третья части.
2. Пьеса В. Гаврилина. Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.

Средняя и старшая группы

II тур

1. Этюд для виолончели соло.
2. И.С. Бах - две части из Сюиты для виолончели соло.
3. Виртуозная пьеса.

III тур

1. Концерт - первая или вторая и третья части.
2. Пьеса В. Гаврилина. Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.

НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Все возрастные группы

I тур (по видеозаписям)

1. Два разнохарактерных произведения русских и западных композиторов. Возможно исполнение произведений из II и/или III тура.

Средняя группа

II тур

1. Русский романс композиторов доглинкинского периода или произведение западных композиторов (Г. Гендель, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, И. Гайдн, Ж.Б. Векерлен, Ф. Шуберт, Р. Шуман).
2. Народное вокальное произведение.

III тур

1. Вокальное произведение В. Гаврилина. Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.
2. Ария западного композитора XVI-XVIII вв.
3. Романс русского композитора.

Старшая группа

II тур

1. Ария западного композитора XVI-XVIII вв.
2. Народное вокальное произведение.

III тур

1. Ария русского композитора.
2. Романс или песня русского композитора.
3. Вокальное произведение В. Гаврилина. Ноты примерных произведений В. Гаврилина размещены на сайте Организатора по адресу: www.muscollege.ru.

НОМИНАЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН»

Младшая группа

I тур (по видеозаписям)

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Virtuозное сочинение.

II тур (не более 15 минут)

1. Полифоническое произведение.
2. Циклическое произведение: сюита, сонатина (не менее 2-х частей), либо 3 разнохарактерные пьесы.
3. Произведение по выбору участника.

III тур (не более 15 минут)

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Virtuозное сочинение.

Допускается исполнение произведений I тура.

Средняя группа

I тур (по видеозаписям)

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Virtuозное сочинение.

II тур (не более 20 минут)

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма: сонатина; часть сонаты или концерта; сюита (не менее 3-х частей).
3. Virtuозное произведение или обработка народной мелодии virtuозного характера.

III тур (не более 15 минут)

1. Свободная, разнообразная программа, включающая произведения классической и оригинальной музыки. Возможно повторение одного произведения из I тура.

Старшая группа

I тур (По видеозаписям)

1. Пьеса кантиленного характера
2. Virtuозное сочинение

II тур (не более 20 минут)

1. Имитационная полифония (не менее 3-х голосов).
2. Произведение крупной формы: соната; концерт (не менее 2-х контрастных частей или часть в форме сонатного аллегро); сюита (не менее 3-х контрастных частей).
3. Оригинальное произведение по выбору исполнителя.

III тур

1. Virtuозное сочинение из первого тура.
2. Исполнение одного из предложенных произведений в сопровождении оркестра народных инструментов:
 - Р. Гальяно «Oral-concert» (возможно исполнение только I части, либо II-III, либо

III часть).

- А. Репников «Концерт поэма», финал.
- В. Семёнов «Дивертисмент», «Ностальгия».
- А. Пьяццолла «Oblivion».
- А. Музикини Р. Гальяно «Song for Joss».

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА» (БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ ГАРМОНИК)

Средняя группа

I тур (по видеозаписям)

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Virtuозное сочинение.

II тур (не более 10 минут)

1. 2-3 разнохарактерных произведения.

III тур (не более 15 минут)

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Virtuозное сочинение.

Допускается исполнение произведений I тура.

Старшая группа

I тур (по видеозаписям)

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Virtuозное сочинение.

II тур (не более 15 минут)

1. 3 разнохарактерных произведения.

Не допускается исполнение произведений I тура.

III тур

1. Virtuозное сочинение из I тура (соло).
2. Исполнение одного из предложенных произведений в сопровождении оркестра народных инструментов.

Баян-аккордеон:

- Р. Гальяно «Oral-concert» (возможно исполнение только I части, либо II-III, либо III часть).
- В. Семёнов «Дивертисмент», «Ностальгия».
- А. Пьяццолла «Oblivion».
- А. Музикини Р. Гальяно «Song for Joss».

Гармонь (хромка): тональность согласовать с Организатором:

- Е. Дербенко «Кубанская залихватская».
- Сметанин «Везут молодую».
- Сметанин «Вдоль да по речке».
- Е. Дербенко «Карпатские напевы».

Для исполнителей на национальных видах гармоник допускается исполнение свободной программы не более 10 минут (без сопровождения оркестра).

НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

I тур (по видеозаписям)

Средняя и старшая группы

1. Сочинение для солирующего инструмента.
2. Вокальное сочинение.
3. Сочинение в любом жанре, не ограниченное условиями.

Конкурсанты – композиторы представляют произведения разных жанров: сонаты, вариации, сюиты, фантазии, инструментальные и вокальные циклы, сочинения для солирующих инструментов.

Фортепианные и вокальные сочинения предпочтительнее, поскольку учитывают специфику творчества Валерия Александровича Гаврилина.

Средняя группа – общий объем звучание не более 20 минут, старшая группа – не более 30 минут.

Ноты и видеозаписи участников подписываются девизом, указанным в заявочном листе.

II тур

Творческое задание – сочинение (с инструментом) на заданные темы из творчества В.А. Гаврилина и темы народных песен.

Средняя группа – сочинение (с инструментом) на одну заданную тему. Время выполнения задания – не более 3-х часов.

Старшая группа – сочинение (с инструментом) на две заданные темы. Время выполнения задания – до 5 часов.

III тур

Концерт.

Концерт составляется организаторами конкурса из сочинений, отобранных членами жюри в I туре.

Показ конкурсных произведений в концерте предпочтительнее в авторском исполнении.

Возможно предоставление иллюстраторов по предварительной договоренности с организаторами конкурса.