**Гармония в разнообразии**

На основе работы «Межнациональные отношения и современная литература»

Живаевой В. П., гл. библиотекаря Свердловской областной

универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского   
(г. Екатеринбург)

Во все времена мы встречаем в литературе примеры межнациональных контактов и конфликтов: столкновение людей разных национальностей и соответственно различных культур - одна из тех вещей, которые способны придать дополнительный интерес и глубину любому тексту, будь то детектив или мелодрама.   
Проблема межнационального понимания позволяет предельно заострить проблему понимания вообще, важную для любого общества. Говорить об этом можно по-разному. Во-первых, с точки зрения человека, оказавшегося среди чужих – на время или навсегда, путешественника или эмигранта.

Писателей, для которых этнокультурное многообразие мира является преобладающим интересом, достаточно много. Француз Жан-Мари Гюстав Леклезио - только один из них. Нобелевская премия 2008 года была ему присуждена в том числе как *«исследователю человечества вне пределов правящей цивилизации»*. Направление его интересов - Восток и Юг, а одна из самых известных и поэтичных его книг, «Онича» (Амфора, 2009), рассказывает о семье, которая приезжает в Нигерию и очаровывается «черным континентом», традициями африканских племен в противопоставлении жизни белых колонизаторов.

Довольно много книг выходит об Афганистане, и чаще всего они несут четкий след политического заказа. Ни одна из них так не выстрелила, как дебютный роман Халеда Хоссейни «Бегущий за ветром» (Фантом Пресс, 2013), который стал главным мировым бестселлером в 2005 и 2006 годах. История двух мальчиков, Амира и Хасана, представителей двух этнических групп, на фоне многолетней афганской войны многих заставила по-новому увидеть эту страну, узнать о национальных традициях, структуре общества, быте и мифологии.

Отдельно можно говорить о книгах, написанных потомками эмигрантов, людьми, как правило, смешанного происхождения, у которых появляется потребность в осмыслении своей истории, своей «этнической программы». Одной из самых популярных книг начала 2000-х был роман «Белые зубы» Зэди Смит (Издательство Ольги Морозовой, 2005).

Это история трех поколений одной семьи, в которой показаны и сложные отношения англичан, ямайцев, бенгальцев, и поиски своей национальной идентичности поколением новых британцев, которые стоят перед выбором, что делать - хранить традиции или раствориться? Роман Зэди Смит – яркий пример того, как межнациональные проблемы раскрываются на семейном материале, в рамках семейной истории.

Джонатан Сафран Фоер - американский писатель, который предпринял путешествие на родину своих предков, которое одновременно оказалось и путешествием во времени, и погружением в глубины рода. А по его итогам написал роман «Полная иллюминация» (Эксмо, 2010), смешной, печальный, полный языковой игры. Это еще одна важная черта современной словесности – показывать трудности межнациональных контактов непосредственно через язык и речевые проблемы.

Вернемся на нашу территорию. развал страны привел к массовым перемещениям внутри этого пространства и внутри России. Русские, родившиеся и прожившие жизнь в национальных республиках, уезжали в Россию, вынуждены были осваиваться на исторической родине и одновременно приносили с собой часть той культуры, в которой они выросли и вызрели. Известность Андрея Волоса, прошлогоднего лауреата премии Русский Букер, началась с книги «Хуррамабад» (Зебра Е, 2005), посвященной войне в Таджикистане и трагическому исходу русских оттуда.

В Россию продолжают ехать и нерусские уроженцы бывших союзных республик, некоторые берутся за перо. Наринэ Абгарян, армянка, очень популярная в России, пишет вполне позитивную, жизнеутверждающую прозу. В книге «Понаехавшая» жизнь большого города, мегаполиса, показана через восприятие неискушенной, «простодушной» гостьи столицы. А здесь провинциальность накладывается еще и на национальную специфику, и героине удается и по-новому увидеть странности московской-российской жизни, и показать своих соплеменников в непривычном контексте.

Кавказ – особый мир, но Кавказ неоднороден. С Арменией у нас особые отношения, в России проживает большая армянская диаспора, туда активно ездят наши писатели, и позиции русского языка там довольно прочны. Главным событием в литературной жизни Армении последних лет также стал роман, написанный на русском языке – «Дом, в котором» Мариам Петросян (Livebook, 2013).

Чечня - республика, о которой мы имеем представление благодаря военной и околовоенной публицистике, мемуарной литературе и дневникам, журналистике и интернет-блогам. «Прыжок волка» (Альпина нон-фикшн, 2012) Садулаев *«впервые в русской литературе утверждает обычность чеченского народа, развенчивает устоявшиеся в сознании этого этноса мифы. Да, они не из железа, не из камня; их непримиримость раздута; лозунг “свобода или смерть” условен, выдуман русской интеллигенцией XIX века, впитан чеченцами на уровне национального эгоизма, но он чужд природе вайнахских племен»*.

Сейчас на первый план на Кавказе выдвигается Дагестан, который сам по себе неоднороден и о котором появляются любопытные книги. Несколько образцов такой литературы принадлежит людям – точнее девушкам – с дагестанскими корнями. Алиса Ганиева, литературный критик, стала лауреатом премии «Дебют» за книгу «Салам тебе, Далгат» (АСТ, 2012). Новая ее книга «Праздничная гора» (АСТ, 2013) также посвящена Дагестану: это антиутопия, в которой делается попытка понять и показать, каким был бы Кавказ сам по себе.

Книга Марины Ахмедовой, корреспондента «Русского репортера», «Дневник смертницы. Хадижа» (АСТ, 2011) побывала в коротком списке Русского Букера за 2011 год. Это рассказ девочки, потом девушки о жизни в одном из горных сел Дагестана, о традициях и устоях, о любви и смерти, история того, как она приходит к своему страшному выбору.

Другая жаркая точка на нашем бывшем общем пространстве – Украина. Если пробежаться по рейтингу самых популярных на Украине прозаиков, проведенному журналом «ШО», то первые фигуры хорошо известны у нас; в России издавались прозаики Тарас Прохасько (1 место), Сергей Жадан, Юрий Андрухович (№№2, 3; они же №№1 и 2 в рейтинге поэтов). Сергей Жадан, культовый на родине автор хорошо известен и у нас, работал в жюри российской премии «Национальный бестселлер». Последняя его большая и очень важная книга «Ворошиловград» (АСТ, 2013). Алексей Никитин также известен у нас – и рассказам, и романами «Маджонг» и «Истеми».

Или населяли когда-то, как легендарная «меря», по поводу которой фантазирует Денис Осокин в «Овсянках» (КоЛибри, 2011). Понятно, что никто наверняка не может ничего сказать по поводу обычаев и традиций этого исчезнувшего народа, которые сохранили языческие обычаи: прежде всего это некоторые финно-угорские нации и больше всего - марийцы.

В разговоре о поисках корней стоит упомянуть и Алексея Иванова, который уже в «Сердце Пармы», романе о колонизации пермской земли в XV веке, создал и неповторимые картины языческой, дохристианской Руси, и портреты народов, тоже во многом «сочиненных» - вогулов (которые не совсем то же самое, что манси) или пермяков (не совсем коми).

Еще один перспективный путь предлагает писатель Александр Григоренко. Журналист из Дивногорска, он свой первый роман «Мэбэт» (РА Арсис-Дизайн, 2011) написал на основе ненецкого фольклора и уже этим романом прославился.

Новая книга, «Ильгет. Три имени судьбы» (ArsisBooks, 2013), рассказывает о двух мальчиках из северного народа кетов, усыновленных человеком, который хотел сделать из них послушных сыновей и воинов, но оказалось, что у них совсем другая кровь, другая судьба.

Мы живем в эпоху, когда границы стираются, а народы перемешиваются. С одной стороны, у нас все больше возможностей лучше узнавать друг друга, с другой – появляется опасность узнать друг друга слишком хорошо, лишиться иллюзий, понять, до какой степени мы разные и насколько трудно порой эту «разность» преодолеть. Умберто Эко (в связи с проблемой мигрантов) говорит, что «м*ы все немного расисты и нацисты, когда дело касается «других», особенно если они живут совсем рядом с нами».* Только упорно оставаясь в пространстве культуры, мы можем, во-первых, *«держать себя в рамках и не давать волю своему нацизму или расизму»*, а во-вторых, трансформировать напряжение в интерес. Роль искусства, которое апеллирует к чувствам, здесь особенно важна. А литературы – тем более. Ведь именно литература изначально предполагает, что ты ставишь себя на место другого – и значит, становишься чуть более толерантным, терпимым, понимающим.

Н. М. Балуева,

библиограф МКУК «Межпоселенческая библиотека Октябрьского района»

пгт. Октябрьское